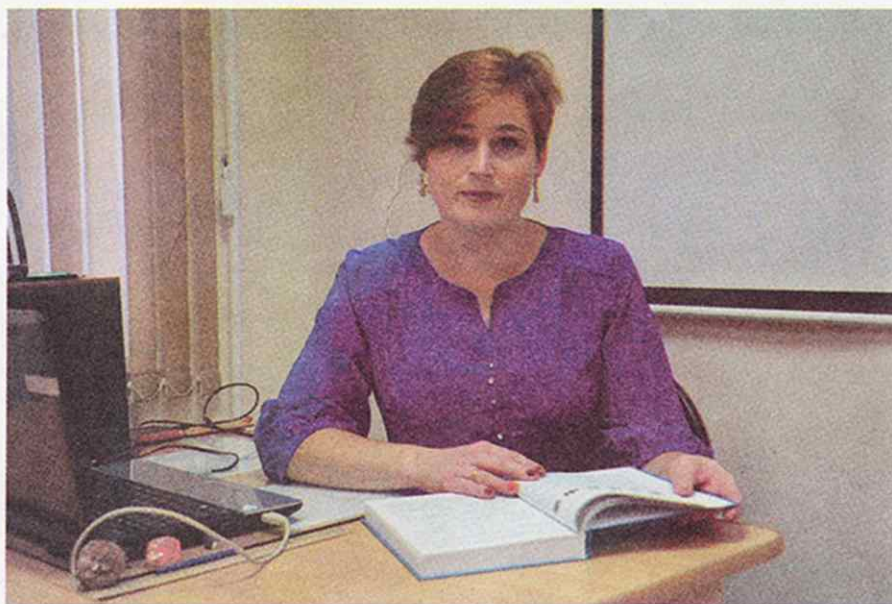


# История возрождений

На жизненном пути Натальи Водолеевой не раз появлялись яркие личности — педагоги, благодаря которым сформировалась ее профессиональная траектория. Сегодня признанный эксперт, искусствовед, преподаватель детской школы искусств в Сатке делится с читателями «Магнитовца» секретами, полученными от своих учителей, а также личными творческими находками.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ

— В школе было много различных кружков: легкая атлетика, прикладное искусство, танцевальный, которые мы всем классом посещали. Но я выбрала для серьезного обучения музыкальную школу. Моя мама там преподавала фортепиано, но я пошла не к ней, а к Надежде Павловне Старун. Она была учителем моей мамы, кстати, и моя младшая сестра затем тоже у нее же училась игре на фортепиано, — рассказывает о своем профессиональном выборе Наталья Водолеева. — Больше всего запомнились интересные музыкальные вечера, на которые Надежда Павловна собирала свой класс, подготовка к конкурсам, концертам. Но в старших классах мне стала нравиться музыкальная литература. Интересно было изучать жизненные истории, повороты судеб и музыку разных композиторов. Так и возникла идея поступать на теоретическое отделение Челябинского музыкального училища. Тем более что преподавала мою любимую дисциплину Людмила Ивановна Мороз — уникальный педагог. На ее уроках было очень интересно. Я не переставала удивляться, как она может легко и доступно объяснить са-



## ЗНАКОМЬТЕСЬ

### НАТАЛЬЯ ВОДОЛЕЕВА

Искусствовед, преподаватель детской школы искусств № 1. Родилась в Сатке. Окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Seriously увлекшись музыкальной литературой, поступила на теоретическое отделение Челябинского музыкального училища. Затем продолжила обучение на факультете искусствове-

— Сейчас нам доступны разные цифровые ресурсы по истории искусств. Мы можем слушать выступления мастеров мировой музыкальной сцены в режиме онлайн. Это дает возможность минимизировать проблему нашей удаленности от центров, сделать уроки интереснее. Но сегодня не только в масштабах страны, но и за рубежом говорят о проблеме: на концертах классической музыки присутствуют только профессионалы, студенты консерваторий, колледжей, школ искусств и ценители музыки преклонного возраста. Нет среди молодежи поклонников классики. И в будущем, вероятно, будет не для кого играть. В ответ на это мне особенно приятно отметить, что у нас в городе очень интенсивная культурная жизнь. Концерты именитых музыкантов, выставки сатикинцы посещают семьями. Здорово, что это не разовые акции, а целые проекты, такие как «Филармонические встречи», «Выставки одной картины», «Встречи у рояля», работа виртуального филиала Русского музея и так далее. Благодаря этому и формируется среди нашей молодежи слой любителей искусства. Неоднократно участвуя в этих проектах, я убедилась, что у нашего молодого поколения есть интерес к искусству.



мые разные вещи, и не только из мира музыки. Много лет прошло, сейчас Людмила Ивановна работает директором нашей школы искусств, но я продолжаю у нее учиться. Часто советуюсь с ней в выборе тем для мероприятий, при написании статей для школьного сайта и в некоторых жизненных вопросах.

Любовь к музыке Наталья унаследовала от мамы, а интерес к изобразительному искусству — от отца.

— Папа по профессии далек от искусства. Он инженер-релейщик, но всегда с большим удовольствием читает, посещает музеи. Безусловно, это передалось и мне, — продолжает Наталья Михайловна. — Свою роль в моем дальнейшем становлении сыграл еще один педагог. Мировую художественную культуру у нас в училище преподавала Ирина Георгиевна Дымова, благодаря ей я и решила дальше изучать искусство и получила профессию искусствоведа в Уральском государственном университете им. Горького.

#### ЛЮБОВЬ НАВСЕГДА

— Изменилось ли со временем ваше отношение к выбранным предметам?

— Если при выборе профессии мною в большей степени руководила любовь к преподаваемым предметам, то сейчас я испытываю огромное удовольствие от общения с детьми, — отмечает моя визави. — Очень интересно и приятно наблюдать их личностный, профессиональный рост, их взросление. Мне очень повезло, ведь в нашей школе искусств учатся дети не просто одаренные, а те, кто умеет ставить цели и достигать их. И у некоторых, кстати, можно поучиться упорству... Бывает так отрадно, когда выпускники, не связанные профессионально с искусством, рассказывают или пишут мне в соцсетях, что посетили концерт известного классического

денция и культурологии в Уральском государственном университете им. А.М. Горького в Екатеринбурге. После окончания вуза вернулась в родной город. Преполагает историю искусств в ДШИ № 1, является одним из организаторов и ведущей творческого проекта «Встречи у рояля», руководителем творческих, исследовательских, социальных проектов своих учеников.

музыканта или выставку, совершили путешествие в другую страну и сделали для себя новые открытия. Я очень ценю это общение, оно заставляет двигаться дальше, а значит, жить.

— История искусств — довольно сложный и очень обширный предмет. Как удается сделать его доступным для ребенка, любимым?

— На мой взгляд, обучение будет успешным, когда ученики и учитель интересны друг другу. Тогда они будут идти навстречу. Сейчас, особенно старшеклассникам, важно, чтобы их услышали, выслушали, возможно, вступили в дискуссию. С учащимися художественного и музыкального отделений мы нередко обсуждаем происходящие в нашем районе культурные события: выставки, концерты. В ближайшее время планирую посвятить урок обсуждению творчества Ивана Коржева — скульптора, создавшего для нашего города концепцию благоустройства улицы Пролетарской, автора необычных скульптур под названием «Жизненные позиции». Детям важно научиться выражать свое мнение и слышать других.

#### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОИСКИ

— С вашей помощью ученики нередко становятся авторами творческих и исследовательских проектов...

— Это один из способов научить детей испытывать удовольствие от труда. Особенно это удается, когда учащиеся занимаются исследовательской работой. Например, с Галиной Гилевич, учащейся художественного отделения, мы долго

изучали тему воздействия архитектурных сооружений на человека. Прочли много разнообразной литературы, провели анкетирование разных возрастных и социальных групп. Искали «идеальную архитектурную конструкцию», максимально комфортную для человека. А затем Галина попыталась создать свой вариант — макет центра для семейного досуга, поскольку у нас в городе, как показали наши опросы, практически нет мест, где можно содержательно провести время всей семьей. В результате работа Галины победила на школьном конкурсе исследовательских работ учащихся и удостоена диплома 1-й степени VII региональной студенческой научно-практической конференции «Молодежь. Творчество. Наука».

Сейчас мы с учащейся художественного отделения Ириной Камаловой пишем работу о Павле Михайловиче Третьякове. Ирину привлекает профессия галериста. Изучая биографию великого коллекционера, мы пытаемся вычлени факторы, которые повлияли на формирование его коллекции. Это очень актуально для Ирины, поскольку она заканчивает обучение в нашей школе. Готовясь вступить во взрослую жизнь и выбрать свой путь, очень полезно опираться на опыт успешных людей, чтобы понять, как правильно ставить себе цель и достигать ее.

#### СОВРЕМЕННЫЕ ПОМОЩНИКИ

— С появлением современных информационных технологий произведения искусства стали доступнее?

Не всё понятно молодежи, но об этом и нужно говорить, обсуждать, направлять, поддерживать...

— Какое недавнее событие произвело на вас наиболее сильное впечатление и, возможно, стало для вас открытием?

— В последнее время было много удивительных открытий! Посетив фестиваль органного искусства в Челябинске, с удивлением обнаружила, что на органе можно с успехом исполнять джаз и даже в дуэте с саксофоном. Побывав на концерте из цикла «Денис Мацуев представляет», благодаря Айдару Гайнуллину заново открыла для себя аккордеон. Огромный восторг вызвало посещение оперы «Левша» Родиона Щедрина, которая с большим успехом прошла на новой сцене Мариинского театра. Летом посчастливилось встретиться с профессором, преподавателем Строгановской академии Валентином Сергеевичем Дмитриевым. Общение с ним в рамках открытого пленэра в лагере «Уралец» значительно расширило мои познания в области технологии создания живописных произведений, заставило несколько иначе увидеть колорит природы нашего края.

— И последний вопрос: в чем вы видите свою педагогическую миссию?

— Английский философ, писатель, музыкант, художник Сэмюэл Батлер заметил: «История искусств — это история возрождений». Поэтому, прикасаясь к ней, мы сами становимся лучше, совершеннее. А полюбить ее можно, только прочувствовав определенные вещи. Зародить к ней интерес в детстве, наверное, — моя задача, помочь ребенку раздвинуть горизонты познания, помочь сформировать вкус к жизни, найти себя...

■ Беседовала Анна ФИЛИПОВА,  
фото автора