

Магнитовец
19 августа 2016 года
№ 32 (6283)

17

Состояние живописной смелости

Как передать естественное освещение, воспроизвести реальные оттенки цвета, наблюдаемые в природе? Этому и многому другому научил юных художников — участников профильной смены детского оздоровительного лагеря «Уралец» преподаватель МГХПА им. С.Г. Строганова, заведующий кафедрой живописи Национального института дизайна, член Союза художников Валентин Дмитриев.



■ Открытый пленэр на базе детского лагеря «Уралец» стал значимым событием для юных художников, им посчастливилось в летние каникулы совместить приятное с полезным.

С 5 по 13 августа более 30 ребят: учащиеся художественных отделений школ искусств Саткинского района, Челябинска, а также студенты Златоустовского педагогического училища — постигали искусство живописи, с удовольствием создавая не по одному этюду в день.

— Два года занимаюсь в художественной школе Челябинска. Мечтаю стать дизайнером. Когда узнала о пленэре, сразу стала уговаривать родителей, чтобы они отправили меня сюда. Так хотелось взять несколько уроков у профессионального художника, — делится со мной 11-летняя Соня Шарифуллина. — И я ни секунды не пожалела. Стала лучше рисовать пейзажи. Узнала, что в картине обязательно должно быть три пятна: небо, лес и вода.

— А я еще не решила, кем стану в будущем. Но руководитель художественного кружка, в котором занимаюсь, Любовь Витальевна Коростелева говорит, что у меня хорошо получается рисовать. Поэтому и привезла меня сюда, — рассказывает ученица школы № 40 Ульяна Снегирева. — Я рисовала пейзажи и раньше, но Валентин Сергеевич рассказал, как это делать правильно. Например, показал, как размывать краски, которыми рисуешь небо, чтобы оно выглядело реалистично, как обозначать на нем облака.

— В детстве не мечтал стать профессиональным художником, но живопись меня успокаивает, делает будни ярче. Поэтому, узнав о пленэре, не раздумывая, решил поучаствовать в нем. Главная цель была — научиться рисовать еще лучше. До поступления на худграф в течение пяти лет занимался в художественной школе. Но не каждый день удается взять уроки у такого мастера кисти, как Валентин Сергеевич Дмитриев, — считает сту-

дент Златоустовского педагогического колледжа Игорь Климентьев.

Как утверждает сам маэстро, занятия живописью способствуют не только повышению профессионального уровня будущих художников, но и их духовному обогащению.

— Если ребенок нашел себе занятие по душе, он никогда не попадет в сети наркомании или какой-либо другой зависимости. Поработав бок о бок не один день с этими детьми, я понял, что все они заболели живописью. Стоит только взглянуть, как у них загораются глаза, когда они берут в руки кисти и краски, с каким азартом рисуют, — говорит он. — Конечно, не мог их научить многому за столь короткий срок. Поделился с ними приемами, наработанными годами. Дал базовые знания: соотношение вертикали и горизонтали, золотое сечение. Основной успех, которого достиг каждый из моих юных учеников, — состояние живописной смелости. Ребята перестали бояться хулиганить кисточкой на бумаге, они поняли, что конечный результат этого хулиганства может быть впечатляющим. Дальше с ними нужно заниматься более серьезно. Не факт, что каждый из этих ребят станет в будущем профессиональным художником. Но это и не главное. Так, одна из моих учениц в Москве превзошла меня по скорости письма. Учась в 10–11-м классе, она уже подрабатывала, делала дипломы студентам художественного отделения пединститута. После окончания школы она не стала поступать в художественный институт. И всё же живопись стала ее хобби, образом жизни. Сегодня эта девушка продолжает писать картины и получает дополнительный доход от их продажи.

За неделю работы профессора и юных художников был создан не один десяток работ, каждая из которых была представлена на экспозиции «Уральца», завершившей профильную смену.

Перед зрителям предстали виды реки Ай и скал, возвышающихся над ней, величественные сосны, растущие на территории здравницы, а также красоты, открывающиеся с берега пруда в старой части города, где в ходе фестиваля «Моя Сатка» была установлена скамейка «Уральская горка». На пленэре, который проходил здесь, побывали и мы.

Высидевшись из автобуса, ребята расставляют стулья вокруг рабочего места своего учителя, закрепляют листы бумаги на мольбертах, вооружаются кистями, красками и приступают к делу. Первым рисуют небо, прислушиваясь к подсказкам Валентина Сергеевича. Вот на листах появляются три полосы: голубая, белая, фиолетовая. Постепенно краски размываются. На небе прорисовываются облака. Некоторые подходят к делу творчески, составляя из них английское слово love (любовь). Постепенно на фоне неба начинают прорисовываться лес, горы.

— Внимательно посмотрите на траву под ногами, а теперь на лес. Обратите внимание на разницу зеленого цвета, — обращается к ребятам Сергей Валентинович. — А теперь пишем дальнюю гору. Она фиолетово-голубая. Такие цвета характерны для итальянских пейзажей.

— Несмотря на то что ребята из разных уголков области, все разного возраста, это самый дружный отряд третьей смены «Уральца». У этих девчонок и мальчишек очень насыщенная жизнь. Они успевают не только рисовать, но и в жизни лагеря участвовать. Так, именно костюмы, созданные ими, были признаны лучшими в нашем «Модном приговоре», первое место занял отряд художников и в пиратской вечеринке, — рассказывает искусствовед, куратор профильной смены Наталья Водолева. — Мы очень рады, что наша задумка удалась. Почему остановились на кандидатуре Валентина Сергеевича? Его нам посоветовал как самого лучше-

го специалиста заведующий кафедрой «История искусств и гуманитарные науки», советник ректора Строгановки Кирилл Гаврилин. И оказался прав. Валентин Сергеевич очень интересный человек, хороший учитель. Никого от себя не гонит, дает ответы и советы всем, кто к нему обращается.

Сам профессор В.С. Дмитриев тоже всем доволен, сравнивая места нашего района с райским уголком.

— Уже придумал, как у себя в институте оформлю вывеску выставки-отчета своей поездки сюда: «Уралец» на Р.Ай. Здесь действительно просто райское место! Красоты переходят одна в другую. И пространство, и колориты разные, и ландшафт богатый. Я просто поражаюсь. Выжженные солнцем степи сменяются зеленой травой у реки, густые леса — голыми скалами. Для сравнения: в Абхазии всё зеленое, одинаковое. Здесь кругом красота. Кажется иногда, что и мозги включать не надо. Везде такое звучание. А я, признаюсь, стараюсь искать красоту в обыденном. Так, весной иду, не видя луж. Смотрю, какие в них отражения. Иду по талому снегу, отражающему стволы деревьев. Потом за мокрые ноги часто получаю дома нагоняй. Но красивый вид ты только повторишь и не более того, а какую-нибудь маленькую грязную лужицу возвеличить до значимости — вот задача творца, — говорит он. — И условия для работы в «Уральце» созданы прекрасные. Директор Марина Сергеевна Мигашкина делает всё для воплощения идеи профильной смены: предоставляет транспорт для выездов в музей и для работы на природе, оснащает материалами, стульями и водой. Было бы здорово со временем сделать на основе «Уральца» творческую базу: устраивать здесь выездные пленэры, в которых могли бы участвовать школьники, студенты, местные и приезжие художники.

■ Ксения МАКСИМОВА, фото автора